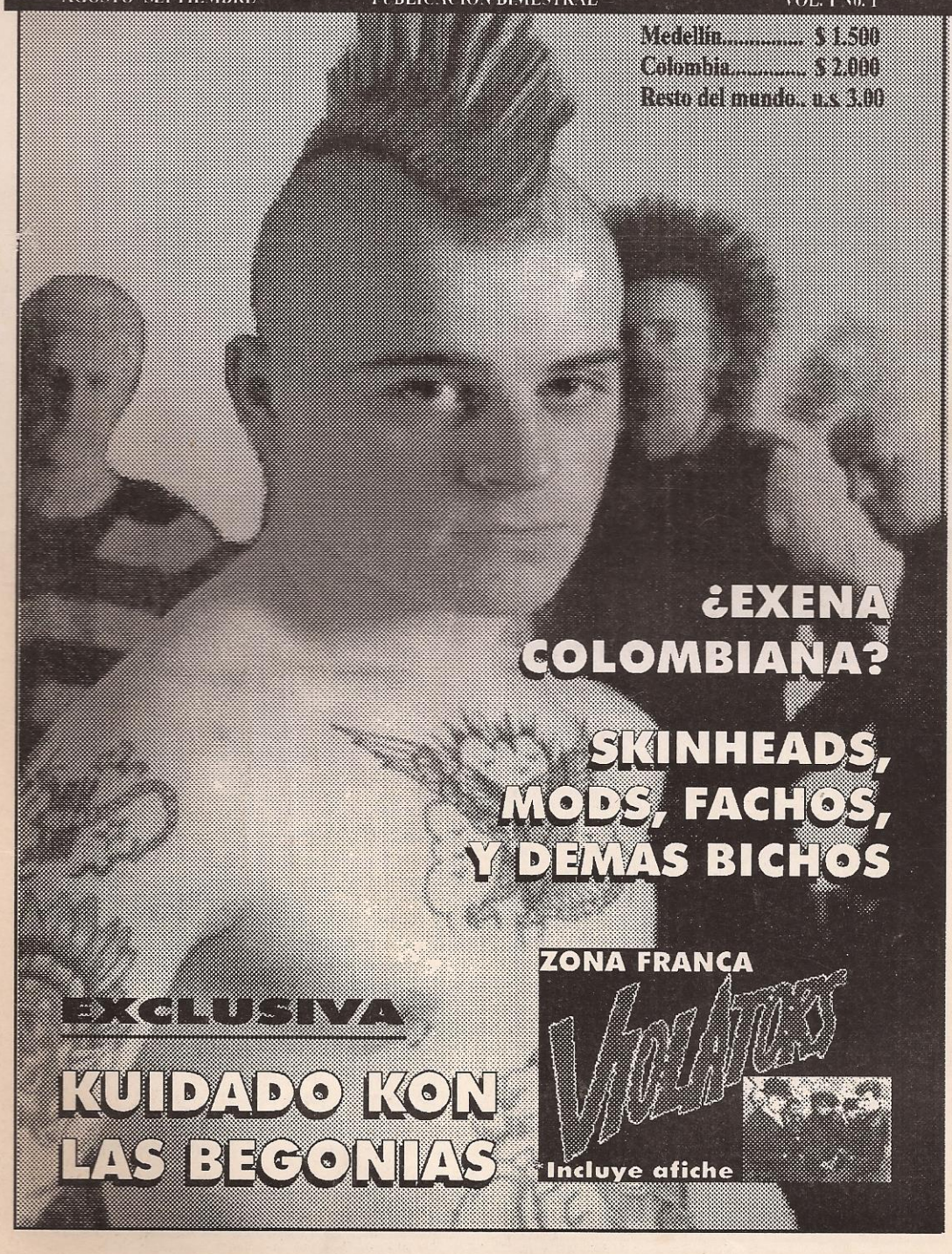
EXENAX

AGOSTO -SEPTIEMBRE PUBLICACION BIMESTRAL VOL. 1 No. 1

Medellín..... $ 1.500
Colombia..... $ 2.000
Resto del mundo.. u.s. 3.00



¿EXENA COLOMBIANA?

SKINHEADS, MODS, FACHOS, Y DEMAS BICHOS

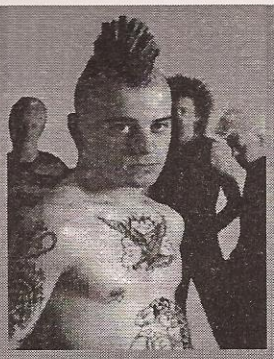
ZONA FRANCA

VIOLATOS

Incluye afiche

EXCLUSIVA

KUIDADO KON LAS BEGONIAS



EXENAX

DIRECTOR
Roberth M.M.

EDITORES
Anja M.M.
Roberth M.M.

DISEÑO Y DIAGRAMACION
Danny Zulay
Jaime Ska

FOTOGRAFIA
Roberth M.M.
Anja M.M.
Locación Alemania

IMPRESION
Imprenta No. 1 Ltda.

CORREO COMILO

Todas las personas que deseen darnos sus sugerencias y escribir sus artículos en nuestra revista EXENAX, pueden hacerlo desde hoy, escribiéndole a Roberth M.M. al A.A. 66732 Medellín-Colombia.

CARTA DEL DIRECTOR

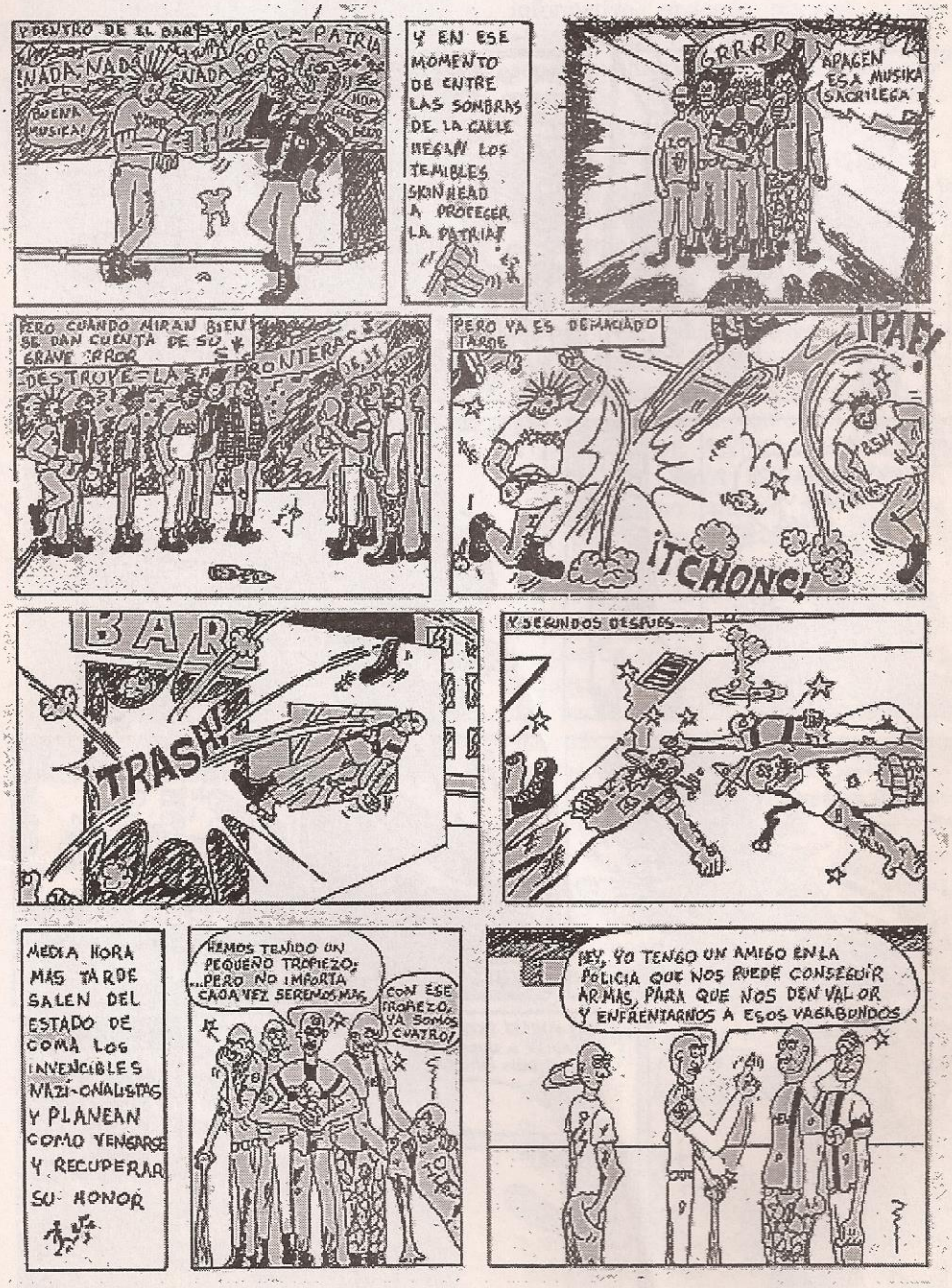
EXENAX, es una revista de carácter informativo, pretende rescatar la posición crítica y la opinión de las personas involucradas en los distintos movimientos que hacen parte de una cultura juvenil con valores y que tienen derecho a los espacios de opinión y acción. EXENAX pretende vincular los distintos lugares del país, en los cuales se generan expresiones de movimientos de diversa índole a nivel musical como el PUNK, OI!, SKA, HARD - CORE, TRASH, etc., además de organizaciones que estén lanzando nuevas manifestaciones para las pro-puestas en pie y en marcha como NO A LA TORTURA DE ANIMALES, NO AL FASCISMO, VIVA LA ANAR-QUIA VERDE; como también movi-mientos que promueven la cultura juvenil y acciones políticas, más no politizadas.
La idea es de organizarnos sin ser organizados y que tomemos el espacio de nuestra ciudad y de este medio para expresar con más fuerza lo que hacemos, las inconformidades que tenemos en nuestras EXENAX, y los aportes a ella misma, dando así, un paso más para contribuir con ello a la marcha de esta propuesta de información, que desea saber más sobre lo que sucede en Bogotá , Cali, Pereira, Manizales y otros lugares del país, como también a nivel internacional. Así que ¡ANIMO! y trata de hacerte cargo de la divulgación de todo lo que pasa en los sitios en que interactúas. La idea es crecer cada diez semanas con los aportes de las EXENAX - los grupos - los conciertos - el teatro o el cine - y las demás demostraciones.

En este número agradecemos a las personas que han colaborado sin ningún compromiso, pero lo han hecho.

Roberth M.M.

COMICS

¡BIEN! YA ESTAMOS LISTOS
SKIN HEAD
VAMOS A PROTEJER NUESTRA CIUDAD!
MAS TARDE.
¡HEY! MUCHACHOS UN NEGRO. UN SUCIO NEGRO
¡ESCAPE
OI! OI!
ASI SE INICIA LA PERSECUCION
UF
Y APENAS LE DAN ALCANCE
¡¡¡


Y DENTRO DE EL BAR
¡NADA, NADA, NADA POR LA PATRIA!
BUENA MUSICA!
Y EN ESE MOMENTO DE ENTRE LAS SOMBRAS DE LA CALLE HEGAN LOS TEMIBLES SKIN HEAD A PROTEGER LA PATRIA!
GRRRR
APAGEN ESA MUSIKA SACRILEGA
PERO CUANDO MIRAN BIEN SE DAN CUENTA DE SU GRAVE ERROR
-DESTROYE-LA SA FRONTERAS
PERO YA ES DEMASIADO TARDE
¡PAF!
¡TCHONC!
BAR
¡TRASH!
Y SEGUNDOS DESPUES...
MEDIA HORA MAS TARDE SALEN DEL ESTADO DE COMA LOS INVENCIBLES NAZI-ONALISTAS Y PLANEAN COMO VENGARSE Y RECUPERAR SU HONOR
HEMOS TENIDO UN PEQUEÑO TROPIEZO; ...PERO NO IMPORTA, CADA VEZ SEREMOS MAS
CON ESE TROPIEZO, YA SOMOS CUATRO!
¡HEY, YO TENGO UN AMIGO EN LA POLICIA QUE NOS PUEDE CONSEGUIR ARMAS, PARA QUE NOS DEN VALOR Y ENFRENTARNOS A ESOS VAGABUNDOS

CONTINUARA EN LA PROXIMA EDICION

¿EXENA COLOMBIANA?

Ritzki
Traducción Roberth M.M.

Como en ocasiones la historia está escrita y empantanada al amaño de interéses de algunos personajes, hoy me veo en la necesidad de sustraer algunos apartes de un artículo que se titula ESCENA COLOMBIANA y que fue editado en el año de 1994 en una revista alemana, artículo el cual si te sientes comprometido te brindará la oportunidad de sentir y escuchar tu opinión acerca del contenido del mismo.....¿apariencia o resentimiento?

En 1984 comienza en Medellín la escena SKINHEAD. Había para este tiempo una gran cantidad de jóvenes SkinHeads, aunque muy pocos tenían conciencia de la meta SkinHead.

En 1985 se fundó la primera banda CONTROL NATAL, un grupo rádical derechista que hizo pocos conciertos; como se formó tan rápido, así mismo se disolvió. En este mismo añ o se forma SOCIEDAD VIOLENTA con influencias de un Hard- Core duro, conformada por Punks y Skin. Este grupo grabó un EP con una banda de OI! (RASIX? El traductor). En 1989 se forma una banda políticamente derechista (fachos) HUMANO X (¿¿qué ??) de la que sólo quedó un demo. De HUMANO X y ROLA un grupo bogotano se formó SS y DISOLUTION NATAL lamentablemente muy Hard-Core, la última banda se podría comparar con OI! POLLOI; en estos tiempos existían muchas peleas entre Punks, Hard-Core, Trashers y Metaleros, pero todos los Skin fachos luchaban contra toda esa gente, ahora sólo hay 20 SKINHEAD verdaderos en toda Antioquia. Medellín es el lugar donde los Skin tienen una posición conservativa en cuanto a la raza, hay algunos que sostienen una posición limpia de la raza.

En cuanto al problema de la droga, hay muchos Punk, Hard-Core, Trashers y Metaleros que la consumen; y a veces hay asesinos drogadictos que van a conciertos. Nosotros los Skin de los tugurios somos víctimas de cazadores y vendedores de droga por luchar en contra de ellas, en ocasiones hay escuadrones de muerte que matan amigos nuestros, pero yo he logrado protejerme de ellos. Para mucha gente es el consumo de droga el único camino. Todos los Skin se interesan por el fútbol colombiano, nuestro fanatismo es incomparable, en los estadios hay muchísima potencia. Somos de la clase social media baja y vivimos en circunstancias más que miserables; diariamente tenemos problemas con la Policía y la guerrilla; todos los días debemos de protejer nuestra piel de los peligros. Para terminar, somos Skins derechistas (facistas) y no de izquierda; somos de clase baja, sentimos el hambre y la pobreza, pero a pesar de todo estamos y somos orgullosos de ser antioqueños. ■

¡ARRIEROS SOMOS!

KUIDADO KON LAS BEGONIAS

¿Qué es Kuidado Kon las Begonias?

Es una anécdota que surgió de un pogo que se hizo en la casa de uno de los integrantes cuyo padre tenía un sembrado de Begonias en el solar y la única condición para que se realizara dicho parche era que podíamos fumar y beber lo que quisiéramos pero mucho cuidado con las Begonias.
Pero ahora el nombre ha trascendido esa instancia y para el grupo se ha convertido en una forma de vida y en una señal de advertencia.
Pensamos que simbólicamente la planta de la Begonia representa las magnitudes de la naturaleza en general para lo cual exigimos su cuidado y prohibimos su destrucción; por que solo así, respetando la naturaleza se puede pensar en un crecimiento mental entre los seres humanos.

¿Qué pretende el grupo musicalmente y de qué hablan sus letras?

Formar una cultura musical donde impere la creatividad y el amor por el PUNK; queremos decir con esto, que el PUNK se debe crear de una forma tal que llegue a la gente con alegría y positivismo, dejando de lado la monotonía que se encuentra en algunas canciones donde el soporte musical se limita a un solo ritmo y a temáticas de las que no se tienen suficientes bases para hablar de ellas, y si se tienen se enseñan a criticarlas y se olvidan de aportar y construir. Queremos ser creativos y colaborar de una manera sólida al mejoramiento de la calidad del PUNK en nuestro medio.
Nuestras letras cuestionan cosas como: La educación, el comportamiento humano, el ámbito social, la cultura y los pensamientos existencialistas que algunos humanos pueden llegar a experimentar en esta sociedad del desamor, la intolerancia, la violencia y la falta de oportunidad.

¿Qué relación tienen con la agrupación que se llamó P-NE?

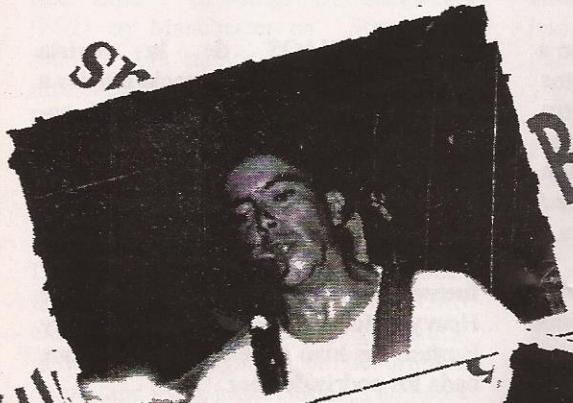
P-NE fue un grupo que marco una pauta musical en el PUNK de Medellín. Ahora nuestra agrupación cuenta con la presencia del guitarrista de dicho grupo, quien trajo algunas de sus canciones y las aportó, formándose así lo que ahora es nuestra mejor banda la cual impuso como meta e ideología la de crear y proponer el mejoramiento de la calidad del PUNK aquí en Medellín. ■

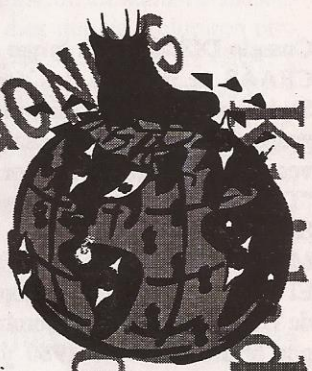
KUIDADO KON LAS BEGONIAS

GUITARRA
JULIO CESAR ESCOBAR (Ex-P-NE)
BAJO
JAIRO HERNAN CELIS
BATERIA
YOVANI MORENO
VOZ
JUVANI GOMEZ

En concierto

KUIDADO KON LAS BEGONIAS





CONTACTO CON LAS BEGONIAS

Cra. 50 No. 53-57. Apto. 601.

Bello - Antioquia

THE VIOLATORS

Ron Rouman
Traducción Anja M.M.

Cuando DISMAL, un grupo semejante a CRAAS se disolvió, los dos miembros Stylesy y Matchy decidieron formar otro grupo después de haber cambiado varias veces, se conformó la mejor agrupación "THE VIOLATORS"; Helen - vocalista / Stylesy - vocalista / Coley - guitarra / Matchy - bajo/ y Ant - batería.

El nombre del grupo lo propuso Charlie de BLITZ y bajo este nombre grabaron por primera vez en 1980 y tocaron al público por primera vez acompañando a DISCHARGE en el Penacle Club en Bradfort. Según nos cuentan, sólo podían tocar tres canciones y eso que habían de pagar para poder participar en la gira!; sin embargo, casi un año más tarde fueron a grabar en estudio y mandaron su demo a Chris Berry de NO-FUTURE-REC., quien hizo posible su participación en la recopilación "A Country Filt For Heroes" (OI!3) 'Die with Dignity' y 'Govenment Stins', las canciones grabadas impresionaron a todos y hasta a Chris Berry mismo quien había hecho posible el contrato en SOUNDS de Gary Bushell.

Chris Berry urgió el grupo a grabar rápido su primer EP en los 'Hologram Studios'. Como en las dos primeras canciones grabadas, una la cantó Stylesy y otra la cantó Helen. Con el EP Gangland / Fugitive (OI!9) el grupo ganó hasta más amigos y consiguió el honor de ser el EP más exitoso en la columna TOTAL CHAOS de la revista SOUNDS. La prensa favoreció mucho a este grupo: en marzo de 1982 el columnista Jai de SOUNDS anunció el primer EP y solo seis meses después SOUNDS publicó dos columnas en una página de colores (había el chisme de que casi les dieran una página pero fueron derrocados por un grupo de Heavy Metal); el artículo de Gary Bushell los hizo estrellas y parecía que nada los podría detener.

Su segundo EP la NO FUTURE "Summers Of 81 I Live Fast Die Youngs" (OI!19) ganó el primer puesto en la lista de las canciones punk e indicó las más exitosas, y Gary Bushell lo llamó el mejor EP de punk en 1982.

Después siguió -el colapso- era increíble pero era verdad, el grupo se separó en dos partes al haber pasado soló unos pocos días de la publicación de "Summers Of 81", Helen y Coley fueron por un lado, Stylesy, Matchy y Ant por el otro; ya era un desastre absoluto. La escena punk había perdido uno de sus mejores grupos, seguro su más aventurero y el único grupo que podía aspirar a unas ventas reconocidas en todo el mercado no oficial. Helen y Coley que iban a formar el dueto TABOO, en público daban la razón de haberse desarrollado gustos de música diferentes. El resto de los THE VIOLATORS reclutaron a Andy Hill del grupo SKIN GRAFT y

una nueva cantante Louise. La nueva formación grabó para la NO FUTURE RECORDS un EP llamado "Life On The Red Line / Crossings Of Sangsara" (FS2) en Manchester en Strawberry Studios. Era menos punk más gothic influenciado por NEW ORDER y JOY DIVISION. Aparentemente no gustó tanto como las canciones anteriores... y eso era el final para THE VIOLATORS. NO FUTURE decidió publicar un EP retrospectivo llamado "Die with Dignity" (OI!26) en el que había todas las canciones de THE VIOLATORS excepto "Live Fast Die Young" pero si incluía "Pointless Slaughter" del original demo tape y que hasta entonces no había sido publicado. Mientras tanto, Helen y Coley alias TABOO habían contratado con COMPLETE MUSIC y grabaron un demo con tres canciones que hasta ahora no han sido publicadas. Ese demo encontró mucho interés entre las empresas más grandes, pero desafortunadamente no resultó nada. Como muchos de sus contemporáneos, eran de clase obrera y conocían la gente que hablaba mierda, escuchaban la idiotez de los medios de comunicación y a los que siempre se les mentía. Por eso se separaron y dejaron atrás una industria que nunca los quería. Pero nadie nos puede quitar los clásicos que nos dejaron.

De violación y villanos

THE VIOLATORS se separaron a unos pocos días de haber publicado su segundo EP en NO FUTURE "Summers of 81" que ahora se considera el mejor EP de Punk de 1982; la cantante Helen y el guitarrista Coley dejaron el alabado grupo del Peak District por las diferencias en el gusto musical. El cantante masculino, Stylesy dice que ya reclutaron otro guitarrista, Andy Hill, de SKIN GRAFT y que están preparando el próximo EP y planeando un LP para el año que viene. Pero pueden haber disputas sobre el nombre que quieren tener. Pero el trío de CLOCKWORK tiene la ventaja por que Stylesy y el bajista Matchy fueron los que fundaron el grupo original.

Impredecible EP de la semana

THE VIOLATORS "Gangland". El Joe Pogo medio lo llamará "a no-nocos thrasharama maníaco". Pero no lo es hermano, es duro, siniestro y energético, si se parece a algo es a JOY DIVISION callejero ¿OI!- DIVISION? Llámalo como quieras, lo que puedo decir es que es música de verdad, rítmico y con fuerza. Diversión asfixiante en el desierto de los grupos. Un requiem guerrero, un drama de nuestros días transmitido con una fuerza compacta y cruda. Una forma de música amenazante que Alex and THE DROOGS tocarían si los encerraras toda la noche. Admiro a THE VIOLATORS por que no podían haber explotado la belleza de Helen como lo hacen grupos del Pop, pero en lugar de tocar SMASH HIT BANSHEES, optaron por el lado oscuro de la calle contando con su voz ronca y no una voz refinada. Quieren ser antiheroes, el coro que viene desvaneciéndose - THE VIOLATORS ya tan mis antiheroes... ■

RESEÑA

ANTI-TODO

Heliodoro Arango C.
Integrante Anti-todo

Reseña histórica

La banda surgió en Medellín a finales de 1988 con Diego (guitarra) y Octavio (batería). Más tarde entraron Darío "Chicolino" (voz) y Oscar (bajo). Empezaron ensayando con intrumentos alquilados. Tocaron en dos conciertos subterráneos en Medellín. Tiempo después, Oscar y Darío se retiraron; los dos miembros restantes siguieron ensayando hasta finales de 1991; luego se separaron. A comienzos de 1992 Diego, Octavio y Darío viajaron a Bogotá (ciudad capital de Colombia) para quedarsen viviendo allá por un tiempo. Allá, ellos se reunieron de nuevo, ensayaron y tocaron en un concierto en Mayo de 1992 al lado de DEMENCIA y REPUGNANCIA, bandas de Hard-Core de esa ciudad. Luego, los ANTI-TODO se desintegraron nuevamente. A comienzos de 1995, los tres regresaron a Medellín.

En Agosto de 1995, después de casi tres años sin volver a ensayar, se reunieron Diego y Octavio para continuar con la banda. Ahí, entró a tocar Heliodoro (bajo); tiempo después volvió Darío "Chicolino". Tocaron en un parche subterráneo en Medellín, y luego Darío se retiró definitivamente. En Marzo de 1996 entró a vocalizar Norbey "La Rata" (ex-vocal de DESARRAIGO SOCIAL), en reemplazo de Darío.

Tuvieron buena acogida por parte del público, como siempre la han tenido al tocar en los últimos parches en 1995-1996.

Conciertos realizados

ANTI-TODO empezó tocando en Medellín en dos parches subterráneos al lado de las bandas B.S.N y DEX-KONCIERTO, en la época 1989-1990. Tocaron en Bogotá en Mayo de 1992 con DEMENCIA Y REPUGNANCIA.

En Medellín, desde Octubre de 1995 hasta Junio de 1996, tocaron en varios parches pequeños de Bello e Itagüí, al lado de las bandas: DESARRAIGO SOCIAL, RESONANCIA, K.D.H, M.D., EL CONJUNTO y TUMBA TULIPAN. Finalmente, en Itagüí , junio 30 de 1996, ANTI-TODO tocó en un gran concierto al lado de las bandas EL CONJUNTO, FERTIL MISERIA, G.P y HERPES. Tuvieron buena acogida por parte del público, como siempre la han tenido al tocar en los últimos parches.

Influencias y gustos musicales

A finales de los 80's, cuando ANTI-TODO comenzó, ellos tocaban una mezcla de GRINDCORE y HARD-CORE; pero cuando se reintegraron en 1995, ellos cambiaron totalmente su estilo musical: Ahora tocan PUNK ROCK / HARD-CORE. A ellos les gusta la música de: G.B.H,

CONTENIDO

4
REPORTAJE
Skinheads, Mods, Fachos y demás bichos

Muchas personas en la exena piensan que el término SkinHead significa ser facista o racista. Este reportaje pretende mostrar que dicho término no significa lo que aparenta, comprobándose a través de la historia.

7
COMICS

La idea no es tomar las cosas tan en serio, es también divertirnos con nuestras propias exenas.

9
ONDAS
Exena colombiana

Los SkinHead derechistas, racistas o facistas que hoy polulan en Medellín, tratan de divulgar sus ideologías en el extranjero como lo muestra esta traducción. Así que juzgue usted mismo.

10
EN EXENAX
Kuidado Kon las Begonias

Grupo invitado en exenas. Nos cuentan que son, para donde van, lo que hablan sus letras y su relación con otros grupos, además, de incluir fotos exclusivas de uno de sus conciertos.

12
ZONA FRANCA
The Violators

Uno de los grupos más representativos de la excena punk en el mundo. Aquí se muestra su historia, su evolución, sus estilos y su desaparición.

14
RESEÑA
Anti-todo

El renacimiento de una de las bandas más antiguas en la excena punk de Medellín; ellos están colaborando en el nuevo despertar punk de la ciudad.

16
AL PUNTO
Punk y demás estilos en Medellín ¿agonizantes o muertos?

Jamás se pensó que la "capital" del punk (Medellín) sufriera un colapso a nivel del movimiento, su localidad y sus protagonistas.

18
OPINION

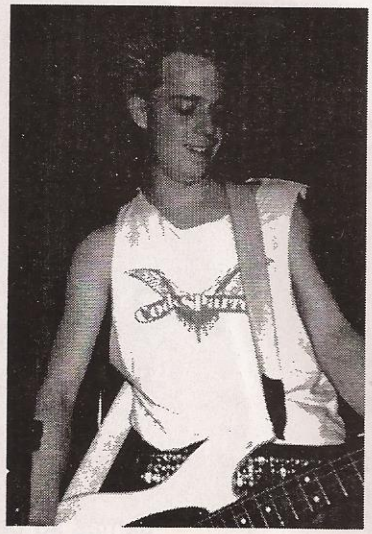
No todo son reseñas y grupos, también se expresa la gente, dan opinión de lo que sucede y lo que piensan de las distintas exenas que tienen que ver con todo el movimiento musical y social.

REPORTAJE

SKINHEADS, MODS, FACHOS Y DEMAS BICHOS

Ricardo Gómez
Ex-integrante de Humano X

Hacia mediados de los 60's en Inglaterra, con el florecimiento del movimiento hippie, movimiento éste que es básicamente de clase media alta, apareció un culto contestatario al idealismo, las flores y la poesía rosa o mística importada de la India de estos señores, este movimiento fue el "MOD"; los cuales eran básicamente miembros de la clase obrera, hacían reverencia -por oposición a los hippies- al mundo terrenal al que nunca habían tenido acceso, dejando de lado el idealismo y el espiritualismo hippie; se cortaron el cabello primero que todo y mantenían una "totuma" tal y como la que tenían los BEATLES en sus inicios, vivían pendientes de su atuendo que siempre era impecable: corbata, saco de tres botones, pantalón limpísimo, y jamás salían de las discotecas donde se ponía su música de culto el "MOTOWA" y el "SOUL", para ello había que consumuir altas dosis de anfetaminas, pues era necesario ir a trabajar al día siguiente. En sus andanzas por el mundo se cruzaron con otro movimiento que frecuentaba los mismos sitios pero con una idea distinta, estos eran los "ROCKERS", ellos con sus grandes motocicletas, sus chaquetas de cuero, su cabello con tonelada de gomina y su look a lo "James Dean" hacían las delicias de los MOD cuando de peleas se trataba, ambos grupos con sus armas improvisadas (bates, monedas, peines afilados y manoplas), partían en sus motos -de alto cilindraje los "ROCKERS" y "SCOOTERS" (lambrettas) los "MODS" - hacia un lugar donde se les permitiera desatar sus violentos ímpetus.



En el seno de la familia "MOD" empezó a surgir una disidencia, hacia 1968, que predicaba su orgullo de pertenecer a la clase obrera a los cuatro vientos, ellos eran los SKINHEADS. Dada su nueva posición se hacía necesario un cambio: acortaron su cabello al máximo (lo raparon) factor que les concedió ventajas a la hora de peleas pues ¿de dónde los iban a coger?, empezaron a usar ropa de trabajo como jeans, camisetas y sobre todo botas, estas últimas eran su orgullo, por eso las mostraban sin recato cortando o doblando sus jeans hasta el tope de sus botas. El nombre fue adoptado del que le daban a los excombatientes aliados en la segunda guerra mundial, además utilizaron chaquetas y sobre todo tirantas.

En su vida en el ghetto, formalizaron una estrecha relación con los jóvenes

inmigrantes jamaicanos que por ese entonces polulaban en Londres y todo Inglaterra -jamaica fue colonia inglesa hasta 1962- y adoptaron su música: el BLUE BEAT, el SKA, el ROCK STEADY, etc., en resumidas cuentas el REGGAE. Trabaron gran amistad con los jóvenes delincuentes jamaicanos que se hacían llamar *"RUDE BOYS"* y pasaban su vida peleando por lo poco que tenían: su equipo de fútbol, sus mujeres, sus amigos o su orgullo obrero, fue esto lo que más los caracterizó y luego lo siguió haciendo su orgullo por ser lo que eran, aunque los grandes empresarios los despreciaron y ellos sólo tuvieron su pobreza para mostrar, ese era su orgullo. Su ocaso fue hacia 1972 cuando surgieron los *"SUEDEHEADS"* y se les perdió el rastro.

Hacia el 76 con la explosión PUNK, misteriosamente se les empezó a ver aparecer en todos estos conciertos apoyando ya, no sólo a los grupos REGGAE, si no a ciertos grupos punk. Los "SKINHEADS" nunca tuvieron hasta ese momento una posición política definida y mucho menos una posición racista o algo similar, simplemente se la pasaban oyendo REGGAE, apoyando su equipo de fú tbol y peleando en la calle. Hacia 1977 surge en Inglaterra un inusitado auge de un partido de ultra derecha el *"NATIONAL FRONT"*, este partido con sus discursos xenófobos y racistas halló una respuesta para la clase obrera, encontró un chivo expiatorio y un culpable para la situación de pobreza y desempleo creciente, los inmigrantes y sobre todo los negros, empezaron a predicar un orgullo nacionalista y un desprecio por la diferencia de nacionalidad o de raza en relación con la mayoría blanca que prevalecía en Inglaterra; este discurso fue asimilado por muchos jóvenes desprevenidos que veían en él una solución a sus problemas de empleo, entre estos jóvenes habían muchos SKINHEADS que dada su inclinación a la violencia callejera empezaron a sembrar el terror en las calles inglesas.

Como respuesta a este moviento surgió otro liderado por grupos como "THE CLASH" que se llamaba *"ROCK CONTRA EL RACISMO"*, este movimiento empezó apoyando movimientos políticos opuestos al *NATIONAL FRONT,* a él se unió un grupo "SHAM 69" que había llevado vida a la nueva oleada SKINHEAD con un punk crudo y de letras simpatizantes con la causa obrera, que luego darían nacimiento al movimiento músical que el periodista Gary Bushell nombraría OI! en su revista "SOUNDS" y que sería al lado del REGGAE y el SKA, la música SKINHEAD de ahí en adelante. Paralelamente al *"ROCK CONTRA EL RACISMO"*, surgió una nueva ola SKA liderada por una disquera "TWO TONE", que se nombró así dado los tonos (Blanco y Negro) de piel de los miembros de sus grupos, el fundador de esta disquera fue Jerry Dammers,

teclista y fundador de SPECIALS que con su propuesta no só lo antiracista sino integracionista, dio, al lado del *"ROCK CONTRA EL RACISMO"* nacimiento a un nuevo movimiento "SHARP" (SkinHeads Against Racial Prejudice, en español, SkinHeads Contra Prejuicios Raciales) totalmente antiracista.

A principios de los 80's siguiendo en la ola que THE CLASH había iniciado con sus propuestas políticas a nivel de letras, y con la idea de que quitando a los *SKIN FACISTAS* el monopolio de una apariencia, se les podría quitar parte de su poder, es decir, que no sólo ellos se vieran como SKINHEADS, así no intimidarían tanto; surge entonces un grupo *"RED SKINS"* (literalmente "pieles rojas" pero entendido como "Skin Rojos") que con una música que fusionaba PUNK con SOUL y FUNK lleva la oposición a los SKINHEADS de ultraderecha más alla de la oposición solamente a sus prácticas racistas, ahora con sus letras de izquierda radical, se oponían totalmente a nivel ideológico a los planteamientos facistas y nazis de los otros, a éstos se unieron grupos socialistas y anarquistas de todo Europa fundando un movimiento *"RED SKINS"* de SKINHEADS de izquierda, totalmente antifacistas que aún continúa y que declaró la guerra frontal al facismo en auge en Europa.

Los SkinHead en su vida en el ghetto formalizaron una esstrecha relación con los jóvenes inmigrantes jamaicanos

En américa latina el movimiento SKINHEAD es relativamente reciente y tuvo su origen en Argentina, Brasil y Chile, países donde la ultraderecha ha tenido amplia difusión dado el alto monto de inmigrantes nazis que se hospedaron allí huyendo de la persecución aliada al final de la segunda guerra mundial. Propuestas distintas al SkinHead facista se han hecho a lo largo y ancho del continente en grupos como "OCHO BOLAS" -apolíticos- y "FABULOSOS CADILLACS", que si bien no se declaran un grupo SkinHead tienen nexos fuertes con grupos RedSkins como NEGU GORRIAK y no niegan en ningún momento su simpatía por esta facción del movimiento. Además, dado el carácter de pariedad latinoamericano a nivel mundial, dada la política del facismo de estado a que se ha sometido al continente entero con su cruda historia de dictaduras y militarismo y la historia común (a excepción del cono sur) de colonialismo, mestizaje y tradición de violadores, ladrones y vándalos españoles por un lado y la creencia constante en el "Hombre-Pájaro-Serpiente" de norte a sur entre nuestros antepasados indígenas, cuyas mujeres fueron violadas para parir estos parias que, si bien tienen una historia en común, insisten en separarse, hay una América de la que sentirse orgullosos, una América sin fronteras, banderas ni facistas.

OI!

PLASMATICS, SEX PISTOLS, ESKORBUTO, y otros. De la escena colombiana ellos prefieren a: B.S.N, DEXKONCIERTO, I.R.A, G.P, DEMENCIA, ESKORIA, LA PESTILENCIA, etc.

Grabaciones

ANTI-TODO no tiene ningún demo ó grabación oficial hasta ahora. Se tienen varias grabaciones de ensayos y una grabación del último concierto donde tocaron.

Repertorio

Se tienen 31 temas montados, de los cuales hay siete temas propios de la banda; los demás son temas covers (plagios). ■

NUEVA BANDA DE PUNK ROCK-HARD CORE

ANTI-TODO.

C/O: HELIODORO ARANGO C.
A.A. 051968
MEDELLIN (ANTIOQUIA)
COLOMBIA, SOUTH AMERICA

EL PUNK Y demás estilos EN MEDELLIN

¿AGONIZANTES O MUERTOS?

Jaime Ska.
Estudiante biología U. de A.

En determinados ambientes underground circula una pregunta en común: ¿que paso con el PUNK en Medellín?; muchos se atreven a dar respuesta desde diferentes puntos de vista, como por ejemplo el social, el económico, el musical y el histórico.

A mediados de los 80's, en especial 1985, el movimiento PUNK había aumentado progresivamente con galladas o parches tales como: LOS PICHURRIAS, LOS MONJES, LOS DE LA PLAYA (que en la actualidad aún existen), LOS DEL COLTEJER, etc., los cuales de cierta manera tanto positiva como negativa, ayudaron a distribuir música entre todos los seguidores del PUNK; organizando de alguna forma el movimiento que se estaba iniciando.

Exactamente en 1985, ocurre la primera revolución PUNK y HARD-CORE (esta tendencia del Punk era nueva en aquella época), con ello me refiero a la BATALLA O GUERRA DE BANDAS (tomo este nombre debido a que en dicho concierto se enfrentaban bandas de Metal y Punk), que tuvo como locación la Plaza de Toros la Macarena. Lastimosamente de aquí también partieron ciertos descontroles, que con el transcurrir del tiempo se volverían verdaderos problemas en la escena PUNK y HARD-CORE.

Entre los años 1987 a 1991, surgió, a mi parecer, la segunda revolución, no tanto del PUNK, sino más intensamente del HARD-CORE y el TRASH-CORE (cabe aclarar que se intercalaban estos estilos formándose mezclas tales como: Punk / Hard-Core y Trash / Hard-Core), esta revolución consistió en la época donde se conformaron nuevas bandas, nuevos parches como LOS DE LA BANCA (por ahí se mantenía Ramiro Meneses), se lograron las primeras grabaciones de determinada calidad, nuevos aportes musicales (aunque se seguía conservando el "Ta-Pu" característico de las bandas anteriores).

En esta revolución podremos encontrar bandas como: I.R.A, B.S.N, ANTI-TODO, RASIX, HP / HC, LOS RESTOS, CENSURA, G.P, AVERXION, AGRESION SOCIAL, HUMANO X, etc. (descontando las ya tradicionales: DEXKONCIERTO, PESTES, MUTANTEX, P-NE, y otras), el lanzamiento del LP o Mini LP "La Ciudad Podrida" (recopilación de las mejores bandas de ese momento) y la película Rodrigo de No Futuro (llamada así por el lema característico que se utilizaba en el movimiento "No Futuro", además de "Muerte Joven"); esta película tiene una interpretación real en ciertas partes y a veces fantasiosa en otras, como por ejemplo: "todos los PUNK eran sicarios"; de todas maneras, fue gracias a esta cinta donde se pudo escuchar un

Foto tomada en Bélgica 1995. Expelled y Special Duties

sonido técnico de algunas bandas por la banda sonora que contenía dicha película.

Con estas dos revoluciones, Medellín era considerada la "capital" del PUNK y demás estilos a nivel nacional, no tenía nada que envidiarle a las escenas europeas.

Luego vendría el final del movimiento y el descontrol entre sus mismos integrantes. En primer lugar surgió una disidencia del PUNK y demás estilos, me refiero a los PUNK DE MIERDA; quienes pensaron que la ANARQUIA y el movimiento eran únicamente droga, sacol (gales), alcohol, atracos etc., en pocas palabras ser un "gamín". Estos SUPER PUNK o super lo que sea.... no colaboraron en nada en la expansión del movimiento, pues pensaban que los Demos, EP'S y LP'S, que se sacaban con las uñas, costaban 30$ o 50$, así mismo que los conciertos (pues no pensaban en las inversiones que se hacen en los locales y el sonido). Para finalizar nuestra desgracia, estos SUPER PUNK GAMINES, hacen de las suyas en los conciertos, armando el descontrol por el hecho que no los dejan entrar en 10$ o menos, perdiéndose de esta manera varios locales y fomentando la desconfianza entre aquellas personas que nos quieren apoyar. En segundo lugar están aquellos PUNK RADICALES, que aún siguen pensando que la música debe seguir con el mismo "Ta-Pu" de siempre, no aceptan nuevos ritmos musicales que hacen que el PUNK y demás estilos sean más técnicos, llegando a tildar la música de alternativa.

Aquel título de "capital" del PUNK y demás estilos paso a ser historia, pues fuimos reemplazados por la escena bogotana; me sorprende la evolución que tuvo este movimiento, ya que con su buena organización y su buen comportamiento lograron ser aceptados en la ciudad y por lo estamentos gubernamentales, un ejemplo claro y conciso es el FESTIVAL DE ROCK AL PARQUE (¿cuándo en Medellín se vió esto? ¿en la Macarena?-pues no creo, no sigamos viviendo de recuerdos). La evolución bogotana a sido tan alta que el movimiento trajo consigo un estilo músical ya un poco olvidado el SKA, también cuentan con PUBS y almacenes de accesorios PUNK y demás estilos.

Pero Medellín aún mantiene la esperanza de una tercera revolución (que ya se esta iniciando), esta esperanza se ve reflejada en bandas como: EL GLOBO, LA LECHE Y SUS VACILOS ANDINOS, LA LIBRA (bandas que participaron en el CD "Voces"), KUIDADO KON LAS BEGONIAS, DESADAPTADOS, NADIE, I.R.A, DON VITO Y LOS CORLEONE, SKATULA y otros proyectos de bandas que faltan por salir. Ahora contamos con algunos sitios donde podemos realizar conciertos como RAMP & SLAM, ATMOSFERA ZERO y en especial el PALACIO DE LOS EVENTOS, así que...

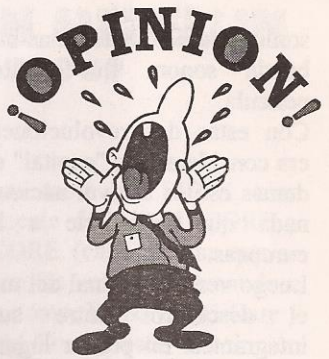
¡ADELANTE MEDELLIN!

El significado de la letra Ⓐ (que significa anarquía), es una forma de expresión, y al mismo tiempo una forma de vida; la cual no trata simplemente de afirmar "ir contra todo, o rebeldía", sino demostrar los pensamientos que se llevan dentro de cada ser, los cuales buscan una respuesta a las conductas de algunas personas que hacen daño o hacen sentir mal a los demás; puede ser sobre la falta de gobierno, o también sobre la agresividad e injusticia de la autoridad, o sobre cualquier valor humano, ecológico o ambiental, que se cree esta siendo pisoteado, o simplemente para tratar de hallar una salida a toda esta confusión que invade nuestras mentes!.

Ⓐ

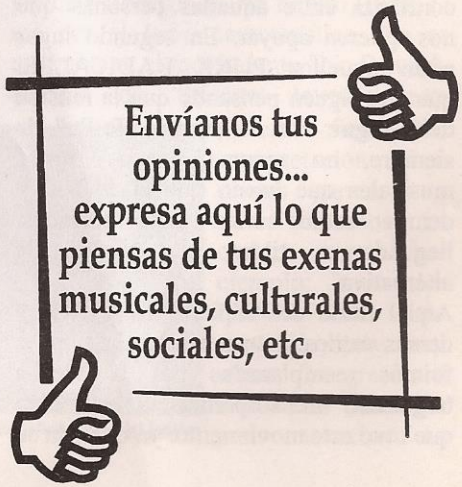
En la ciudad hay personas que viven la anarquía a su propia manera, algunas más equivocadas que otras. Los recicladores, que en su mayoría son drogadictos, son indenpendientes de tanto patrón capitalista explotador que hay, no les importa ser como les dice la sociedad marginalmente (desechables), tienen sus ideas y es lo que les ayuda.
Cuando hay un concierto de Punk o Hard-Core, el desahogo es vital y la alegría se siente.

Edad aproximada 20 años

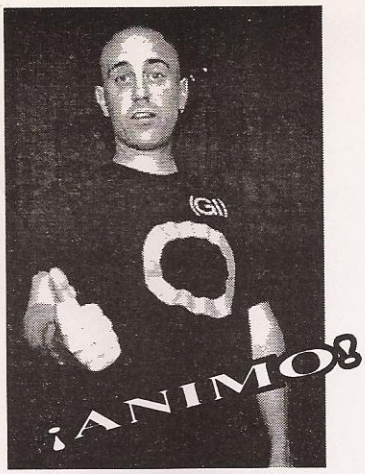


Para mi concepto, la anarquía real es la que viven los indígenas alejados de tanto comercio, de tantas modas, de tanta contaminación y algo más importante todavía, están alejados de tanta envidia y tanta falsedad que hay entre nosotros los citadinos. Los indígenas viven una anarquía muy ecológica.

Edad aproximada 20 años



EXENAX
Vtozatok

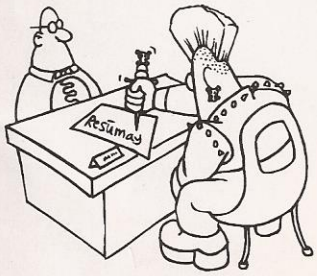


Vocalista del grupo Chaos U.K.

CHAOS U.K

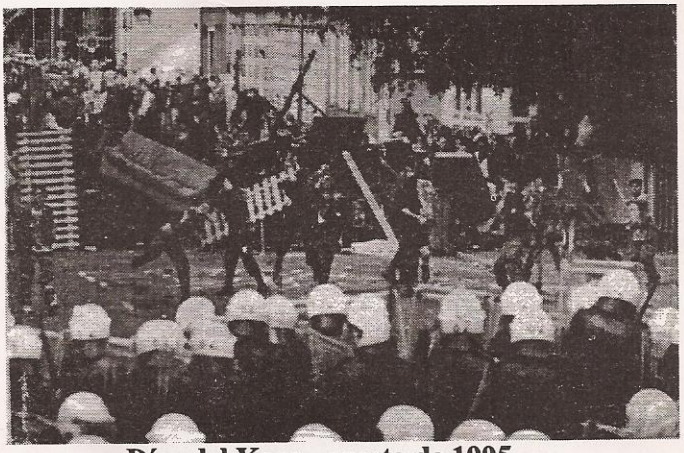
ROBERTH - NO NAZIS

VENTA DE KCTES, LO MEJOR DEL PUNK,
HARD-CORE, OI!, SKA, (INGLES - ALEMAN)
KAMISAS, KALKOMANIAS, PARCHES,
BOTONES, ESTAMPADOS Y TACHES.



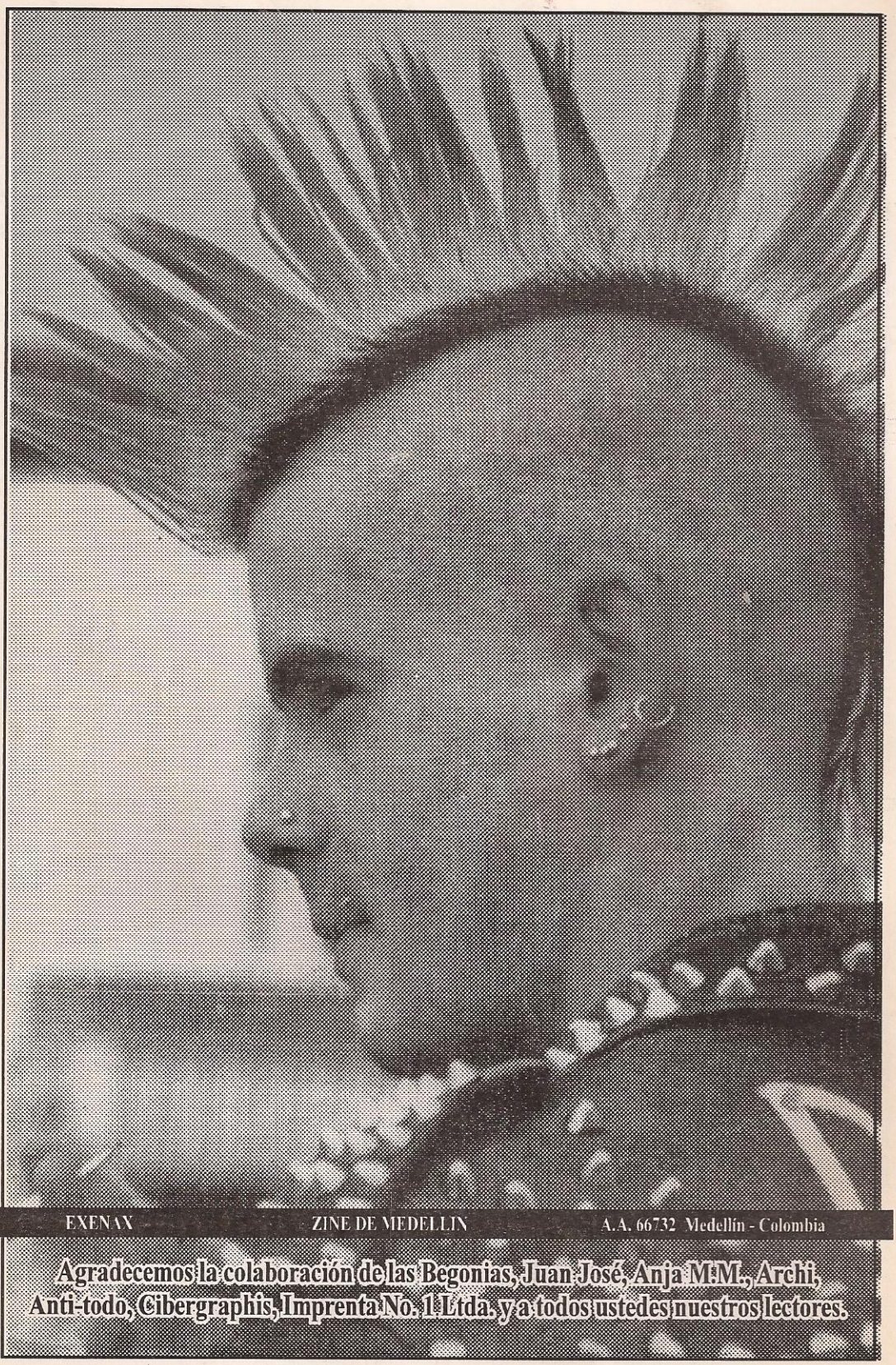
☎ 471 06 99

JORNADAS DEL KAOS



Días del Kaos - agosto de 1995
Próximas Jornadas en agosto de 1996
"CAOSTAGE"

Esta página es publicitaria, aquí pueden publicar todo tipo de serviciosy propuestas.



EXENAX ZINE DE MEDELLIN A.A. 66732 Medellín - Colombia

Agradecemos la colaboración de las Begonias, Juan José, Anja M.M., Archi, Anti-todo, Cibergraphis, Imprenta No. 1 Ltda. y a todos ustedes nuestros lectores.